

**2023**

**Time - 3 hours**

**Full Marks - 80**

*Answer all groups as per instructions.*

*Figures in the right hand margin indicate marks.*

**GROUP - A**

- ୧ । ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରମୂଳକ ଶବ୍ଦଦ୍ୱାରା ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନ ପୂରଣ କର । (ସମସ୍ତ) [୧ × ୧୨]
- (କ) 'ରକ୍ତମାଟି' ନାଟକର ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଙ୍କରେ \_\_\_\_\_ ଟି ଦୃଶ୍ୟ ଅଛି ।
- (ଖ) 'ରକ୍ତମାଟି' ନାଟକରେ ଅବଳାଶ୍ରମ \_\_\_\_\_ ଗଢ଼ିଛନ୍ତି ।
- (ଗ) 'ରକ୍ତମାଟି' ନାଟକରେ \_\_\_\_\_ ଜଣେ ଖଳ ଚରିତ୍ର ।
- (ଘ) 'ତଟନିରଞ୍ଜନା' ନାଟକ \_\_\_\_\_ ମସିହାରେ ରଚିତ ।
- (ଙ) ଇଚ୍ଛାମତୀ \_\_\_\_\_ ନାଟକର ଏକ ଚରିତ୍ର ।
- (ଚ) ଚାତୁର୍ମାସ୍ୟ ବ୍ରତ ବୁଦ୍ଧଦେବ \_\_\_\_\_ ଠାରେ ପାଳନ କରୁଥିଲେ ।
- (ଛ) 'କୋକୁଆ' ଚରିତ୍ରକୁ ନାଟ୍ୟକାର \_\_\_\_\_ ରୁ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି ।
- (ଜ) ଶ୍ୟାମାନନ୍ଦ \_\_\_\_\_ ଠାରେ ଆଶ୍ରମ କରିଛନ୍ତି ।
- (ଝ) ଶ୍ୟାମାନନ୍ଦଙ୍କ ପାଳିତା କନ୍ୟାର ନାମ \_\_\_\_\_ ।

- (ଝ) 'ଛଦ୍ମବେଶୀ' ଏକାଙ୍କିକାରେ \_\_\_\_\_ ଯୁବନେତା ଭୂମିକାରେ ଦେଖାଦେଇଛନ୍ତି ।
- (ଟ) ବେକୁଶୁନାଥଙ୍କ ପତ୍ନୀଙ୍କ ନାମ \_\_\_\_\_ ଅଟେ ।
- (ଠ) 'ଛବି' \_\_\_\_\_ ଏକାଙ୍କିକାର ଚରିତ୍ର ଅଟେ ।

**GROUP - B**

୨ । ପ୍ରତ୍ୟେକକୁ ଦୁଇ ବା ତିନୋଟି ବାକ୍ୟରେ ଯେକୌଣସି ୮ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଲେଖ ।

[ ୨ × ୮ ]

- (କ) ନାଟକର ନାମ କାହିଁକି 'ରକ୍ତମାଟି' ଦିଆଯାଇଛି ?
- (ଖ) କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କଦ୍ୱାରା ରଚିତ ଅନ୍ୟ ନାଟକଗୁଡ଼ିକର ନାମ ଲେଖ ।
- (ଗ) ଅବନୀବାବୁଙ୍କର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର ।
- (ଘ) ନାଟ୍ୟକାର ବିଜୟ ମିଶ୍ରଙ୍କ ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର ।
- (ଙ) 'ମୁଁ ସର୍ବଶେଷ ବୁଦ୍ଧ ନୁହେଁ' – ଏହାର ଅର୍ଥ ବୁଝାଇ ଦିଅ ।
- (ଚ) ବୈଶାଳୀର ଆତ୍ମବନ୍ଦନ ପରିବେଶ କିପରି ଥିଲା ସୂଚନା ଦିଅ ।
- (ଛ) ନାଟକର ନାମ କାହିଁକି 'କୋକୁଆ' ଦିଆଯାଇଛି ।
- (ଜ) ଅଜୟ ମାରାଣ୍ଡିର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର ।
- (ଝ) ଅତନୁ କାହିଁକି ଶ୍ୟାମାନନ୍ଦଙ୍କ ଆଶ୍ରମକୁ ଆସିଛି ?
- (ଞ) ଏକାଙ୍କିକାରେ କାହାକୁ ଛଦ୍ମବେଶୀ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି ?

**GROUP - C**

୩। ପ୍ରତ୍ୟେକକୁ ୭୫ଟି ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଯେକୌଣସି ୮ଟିର ଚିତ୍ରପଟ୍ଟା ପ୍ରଦାନ କର ।

[୩ × ୮

- (କ) ରକ୍ତମାଟିର ଗଙ୍ଗାବାସ
- (ଖ) ରକ୍ତମାଟିର ଛବିଲାଲ
- (ଗ) ତଟନିରଞ୍ଜନାର ନୀଳଲୋହିତ
- (ଘ) ତଟନିରଞ୍ଜନାର ସାରାପୁତ୍ର
- (ଙ) କୋକୁଆ ନାଟକର ମନିକା
- (ଚ) କୋକୁଆ ନାଟକର ଶିବୁ ମାଝି
- (ଛ) ସୂତି ବିଭ୍ରାଟର ରମାଦେବୀ
- (ଜ) ସୂତି ବିଭ୍ରାଟର ହେମନ୍ତ
- (ଝ) ଛଦ୍ମବେଶାର ମଣିଶଙ୍କର
- (ଞ) କୋକୁଆ ନାଟକର ଇନ୍ଦ୍ରପେକ୍ଟର ଅତନୁ

**GROUP - D**

ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନ କର ।

୪। 'ରକ୍ତମାଟି' ନାଟକରେ ନାରୀ ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କର ଭୂମିକା ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

[୭

ଅଥବା

ତତ୍କାଳୀନ ସମାଜର ଚିତ୍ର କିପରି 'ରକ୍ତମାଟି' ନାଟକରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ଆଲୋଚନା କର ।

୫ । ନାଟ୍ୟକଳା ଦୃଷ୍ଟିରୁ 'ତଟନିରଞ୍ଜନା' ଏକ ସଫଳ ନାଟକ - ଆଲୋଚନା କର ।

[ ୭ ]

ଅଥବା

ଇଚ୍ଛାମତୀ ଓ ନୀଳଲୋହିତ ଚରିତ୍ରର ଗୁରୁତ୍ୱ 'ତଟନିରଞ୍ଜନା' ନାଟକରୁ ପ୍ରମାଣ କର ।

୬ । ଶ୍ୟାମାନନ୍ଦ 'କୋକୁଆ' ନାଟକର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ର - ପ୍ରମାଣ କର । [ ୭ ]

ଅଥବା

'କୋକୁଆ' ନାଟକରେ ଆଦିବାସୀ ମଣିଷର ସମସ୍ୟା କିପରି ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି ତା'ର ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।

୭ । 'ଛଦ୍ମବେଶୀ' ଏକାଙ୍କିକାର କାହାଣୀ ଓ ସଂଳାପ ଏହାକୁ ଏକ ସଫଳ ଏକାଙ୍କିକାରେ ପରିଣତ କରିଛି - ଆଲୋଚନା କର । [ ୭ ]

ଅଥବା

'ସ୍ମୃତି ବିଦ୍ରାବ' ଏକାଙ୍କିକା ଅବଲମ୍ବନରେ 'ଛବି'ର ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ କର ।